

السر المظروف
في
علم بسط المظروف

تأليف
علامة زمامه وغطر أفراته
الشيخ محمد الشافعى الخلوى المخنق
هرمه وفتح بلوحة آمين

١٣٧٠ - ١٩٥٣ م

حمرق الطبع والفضل علوى

نشركتبة وطبعة مصطفى البابي الحلبي دار الكتب

وَتَعْلَمُكُمْ مِنْ أَنْتُمْ عِلْمٌ
وَلَرَأْدَ كَرَمٌ

بِإِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَبَّرِهِ وَسَلَّمَ

الْمَدْحُودُ الَّذِي فَضَلَ الْمَلَائِكَةَ خَصَائِلَ النَّعْمَ وَخَصَّهُمْ بِعِرْفَةِ الْأَسْرَارِ ، وَاسْتَقْبَاهُمْ وَاسْتَخْلَفُوهُمْ
وَجَلَّهُمْ شَعُورُ الْأَنْوَارِ . وَزَيَّنُوهُمْ فِي الظَّاهِرِ وَالبَاطِنِ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَأَوَانٍ ، وَأَسْكَنُوهُمْ الْقُصُورَ
الْمُلْأَةَ فِي أَعْلَى الْجَنَانِ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لِلْكُلِّ الْعِلَامُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّهُ
سَيِّدُنَا مُحَمَّدًا سُلَيْمَانًا فِي الْقُبُولِيَّةِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَفَّيْهِ وَخَلَّبَهِ إِمامًا كُلِّ إِمامٍ ، شَهَادَةَ تَبَعِيْجِ قَاتِلِهَا
مِنْ حَرَّ جَهَنَّمَ فِي دَارِ الْقُرْبَارِ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَدْدُ الْأَبْرَارِ وَالصَّحَّارِ ، وَعَلَى آلِهِ
وَصَبَّرِهِ عَدْدُ الْمَحْرُوفِ كَثِيرًا وَيَسِّلُهَا مَا تَرَكَ رَقْمٌ وَاسْتَخْرَجَ مَلَكَ عَلَى مَنْ مَهَ السَّعْوَرُ وَالْأَعْصَارِ .
وَبَعْدَ : فَيَقُولُ الْمَدْحُودُ لِلْقُبُولِيَّةِ الْمُطَبَّرِ بِهِ الْمَلِقُ « مُحَمَّدُ الشَّافِعِيُّ الْخَلْوَنِيُّ الْخَلْقُ » عَامِلُهُ اللَّهُ بِلِطْفِهِ
الْمَلِقُ وَأَجْرَاهُ عَلَى عَوَادَ بْرَهُ الْخَلْقُ : سَأَلَى جَنِّ الْإِخْرَانَ حَظَّهُمْ أَنَّهُ تَعَالَى أَنْ أَمْعَنَّ لَهُ مَعْصِرًا
فِي عَلَمِ الْكَسْرِ وَالْبَسْطِ ، فَنَوَّقَتْ مَدْهَةً مِنَ الزَّرْمَانِ لِطَهِيْرٍ أَنَّ لَسْتَ لِذَلِكَ أَهْلَلَفَكَرَّ عَلَى السُّؤَالِ
الْمَرَّةِ جَدَ الرَّهْ وَذَلِكَ لِسْنُهُ لِي فَأَجْبَيْتُهُ إِلَى ذَلِكَ طَالِبًا لِلْتَّوَابِ ، رَاجِيَا الرَّضْنَ مِنْ مَالِكِ
جَوْمِ الْكَلْبِ . قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « إِنَّمَا الْأَمْرَالِ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ أَمْرٍ مَاءِيْرِيْ » وَسَمِّيَ :

الْمَظْرُوفُ فِي عِلْمِ بَسْطِ الْمَحْرُوفِ

وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَنْعِمَ بِالْبَيَادِ ، وَأَنْ يَسْوِيَهُ مِنْ كُلِّ هَامِقٍ وَمِنْ شَكِّ بَدْعَةٍ
وَفَسَادٍ ، وَأَنْ يَدْنَاهُ عَلَى الصَّوَابِ ، وَأَنْ يَسْهِلْهُ لِي أَمْرَ الْحِسَابِ ، إِنَّمَا عَلَى ذَلِكَ فَدِيرٌ وَبِالْإِجَاهَةِ
جَذِيرٌ ، وَهُوَ حَسِيْرٌ وَثِيمُ الْوَكِيلِ ، وَأَسْأَلُهُ الْمُرْجِلِ ، وَرَوَاهُ عَلَى مَقْدِمَةِ ، وَغَانِ كِيفَيَاتِ
وَخَاتَمَةِ ، وَلَا أَذْكُرْ فِيهِ إِلَّا مَا يَسْهِلْ فَهِيهِ وَرَكَّتْ مَا يَمْسِرُ حَنْطَهُ ، فَأَقْوَلُ وَبِإِنَّ التَّوْفِيقَ :

المقدمة

العلم : أية الأَخ الصالح والبيت القاطع أن علم الـكـسر والـبـسط عـلـم شـرـيف جـلـيل الصـدـر كـثـيرـاـ التـقـنةـ ، وـلـهـنـاـ لـلـعـنـ أـشـارـ جـمـعـ الـعـلـمـاءـ الـعـارـفـينـ بـعـوـلـهـ : عـلـمـ التـكـسـرـ خـيـرـ مـنـ عـلـمـ الإـكـسـرـ ؟ وـعـنـهـ رـدـ صـورـةـ حـرـوفـ الـاسـمـ إـلـىـ صـورـةـ أـخـرـىـ وـنـقـلـ مـعـنـىـ إـلـىـ مـعـنـىـ أـخـرـ وـنـحـوـيـلـ لـهـ إـلـىـ لـهـ أـخـرـىـ ، وـهـوـ مـعـوـبـ وـمـقـلـوبـ ؟ فـالـصـوـبـ أـنـ يـقـرـأـ حـرـوفـ الـاسـمـ مـنـ الـجـيـنـ إـلـىـ الـيـسـارـ وـنـقـلـوـبـ بـالـعـكـسـ . وـهـوـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ أـقـسـامـ : صـيـغـرـ وـمـتـوـسطـ وـكـبـيرـ ، فـالـأـوـلـ : هـوـ الـذـيـ سـطـورـهـ بـعـدـ حـرـوفـ بـالـعـكـسـ . وـهـوـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ أـقـسـامـ : صـيـغـرـ وـمـتـوـسطـ وـكـبـيرـ ، فـالـأـوـلـ : هـوـ الـذـيـ سـطـورـهـ بـعـدـ حـرـوفـ بـلـ زـيـادـةـ وـلـأـقـصـانـ ، وـالـثـالـثـ : هـوـ الـذـيـ تـكـوـنـ حـرـوفـهـ أـقـلـ مـنـ سـطـورـهـ ، وـلـلـتـوـسطـ بـيـنـهـاـ وـاعـلـمـ أـنـ الـبـسطـ يـنـقـمـ إـلـىـ ثـلـاثـةـ أـقـسـامـ ، فـالـأـوـلـ : يـسـمـيـ بـسـطـ الـرـقـمـ ، وـالـثـالـثـ : يـسـمـيـ بـسـطـ الـحـرـوفـ ، وـالـثـالـثـ : يـسـمـيـ بـسـطـ الـعـدـدـ ؟ وـأـمـاـ بـسـطـ الـرـقـمـ فـهـوـ أـنـ تـنـعـمـ الـحـرـوفـ عـلـىـ هـذـهـ الـصـورـةـ ، الـأـلـافـ وـالـبـاهـ وـالـجـمـيمـ وـالـدـالـ هـكـذـاـ : أـبـ جـ دـ وـ زـ حـ طـ ؟ وـأـمـاـ بـسـطـ الـحـرـوفـ فـهـوـ أـنـ تـنـعـمـ الـحـرـوفـ كـمـاـ تـنـطـقـ بـهـ عـلـىـ هـذـهـ الـصـورـةـ : أـلـ فـ بـ أـجـ يـ مـ دـ أـلـ بـعـ وـهـوـ الـذـيـ يـعـمـ مـنـ الـأـعـوـانـ مـنـ الـخـدـامـ الـأـرـضـيـةـ ؟ وـأـمـاـ بـسـطـ الـثـالـثـ وـهـوـ الـبـسطـ الـمـدـدـيـ فـهـوـ أـنـ تـنـعـمـ حـرـوفـ الـعـدـدـ الـذـيـ تـنـطـقـ بـهـ كـمـهـ الـصـورـةـ : أـحـ دـ ، أـثـنـيـنـ ، ثـلـاثـ ، أـرـبـعـ ، أـلـخـ وـهـرـ الـذـيـ يـسـتـحـرـجـ مـنـ الـقـسـمـ عـلـىـ الـأـعـوـانـ . إـذـاـ عـمـتـ ذـلـكـ قـدـ ظـهـرـتـ ذـكـ الـبـسطـ الـثـلـاثـةـ ، فـاعـلـمـ ذـكـ وـاـحـدـهـ الـقـلـطـ تـبـعـ وـبـظـهـرـهـ سـرـ الـحـرـوفـ يـاـذـنـ اللـهـ عـالـىـ شـمـ اـنـظـرـ أـيـ عـصـرـ غـالـبـ عـلـىـ هـذـهـ الـبـسطـ الـثـلـاثـةـ بـكـوـنـ الـعـمـلـ عـلـىـهـ فـاـحـسـكـهـ وـلـهـ الـلـوـقـقـ . (وـأـمـاـ الـمـرـجـ) فـهـوـ أـنـ تـنـعـمـ أـوـلـ حـرـفـ مـنـ أـحـدـ الـأـسـمـيـنـ : أـعـنـ الـطـالـبـ وـالـطـلـوبـ الـلـهـيـ زـيـدـ بـرـجـهـمـاـ وـأـوـلـ حـرـفـ مـنـ الـاسـمـ الـثـالـثـ وـهـكـذـاـ إـلـىـ أـنـ تـنـعـمـ الـحـرـوفـ (مـثـالـ) هـذـاـ دـيـبـ وـغـمـ دـعـيـنـ بـ مـ ؟ وـأـيـقـاـ مـثـالـ ذـلـكـ لـيـ زـيـدـ وـعـمـ زـعـيـ مـدـرـ ؟ فـاـنـ كـاـمـتـ حـرـوفـ أـحـدـهـاـ أـكـثـرـ مـنـ حـرـوفـ الـأـخـرـ وـكـاـنـ الـأـيـدـاـ بـأـقـلـهـاـ اـحـتـاجـ إـلـىـ عـودـ الـدـورـ مـثـلـ لـيـدـ وـعـاصـمـ : فـرـعـيـ اـدـ مـ زـ مـ وـعـلـىـ هـذـاـ يـسـتـمـرـ الـعـمـلـ فـيـ كـلـ مـاـيـادـ مـنـ الـأـسـمـاءـ وـغـيـرـهـاـ .

(الـسـكـيـفـيـةـ الـأـوـلـيـ) إـذـاـ أـرـدـتـ أـنـ تـوـافـ بـيـنـ اـتـيـنـ أـوـ خـرـقـ بـيـنـهـمـاـ فـاـنـ قـنـاءـ الـحـوـائـجـ وـمـاـيـخـاجـ إـلـيـ الـاـنـسـانـ فـيـ كـلـ وـقـتـ وـأـوـانـ مـنـ قـبـولـ وـمـجـبـ وـعـطـفـ وـمـوـدـةـ وـأـلـفـةـ وـتـسـحـيـرـ وـبـخـسـاـ وـنـفـرـةـ وـخـرـابـ الـأـمـكـنـةـ وـالـدـوـرـ وـالـقـسـورـ وـالـعـرـ علىـ الـأـعـدـاءـ وـتـسـلـيـطـ عـوـنـ مـنـ الـأـعـوـانـ هـنـيـ منـ أـنـوـيـعـ الـعـذـابـ أـوـ جـلـبـ غـائـبـ مـنـ الـقـابـ وـتـغـيـبـ حـاـصـرـ وـلـاـيـةـ مـعـرـولـ وـعـزـلـ مـتـوـلـ وـتـهـيـجـ وـجـيـرـةـ وـجـلـبـ وـجـبـةـ بـقـصـاـ . اللـهـ وـقـدـرـهـ وـذـلـكـ عـاـمـلـهـ اللـهـ لـأـدـمـ نـمـ إـلـىـ شـيـثـ نـمـ إـلـىـ وـلـهـ وـهـكـذـاـ إـلـىـ سـيـدـنـاـ إـدـرـيـسـ نـمـ إـلـىـ الـأـسـبـاطـ الـأـتـقـعـشـ نـمـ مـنـ حـكـمـ إـلـىـ حـكـمـ إـلـىـ هـذـهـ الـأـمـةـ ، فـاـنـهـ عـلـمـ شـرـيفـ لـاـيـقـدـلـ وـلـاـيـغـيـرـ فـاـلـكـ يـاـنـهـ الـعـظـيمـ وـرـسـوـلـهـ الـسـكـرـمـ أـنـ لـاـخـيـهـ إـلـاـ لـاـسـتـحـيـهـ فـاـنـهـ أـمـرـ عـظـيمـ وـخـطـبـ حـسـمـ بـنـالـهـ الـأـنـسـانـ الـقـاصـدـ وـرـقـيـهـ بـأـعـلـىـ الـمـرـاتـ ، وـلـاـ تـقـعـلـ مـنـهـ شـيـثـاـ إـلـاـ مـاـوـافـقـ الـتـرـجـعـ فـاـنـكـ بـعـدـ حـرـقـيـ عـاـمـلـهـ (فـاـنـدـاـ أـرـدـتـ) أـلـفـةـ بـيـنـ اـتـيـنـ مـثـلـاـ وـفـرـقـةـ أـوـ غـيـرـ ذـلـكـ عـاـمـيـقـ (غـاـيـدـاـ) بـعـونـ اللـهـ بـاـسـمـ مـلـكـ أـرـضـيـ تـمـ الـطـلـوبـ شـرـمـ الـطـالـبـ أـخـرـ فـاـسـتـرـقـةـ (مـثـالـ ذـلـكـ) أـحـدـهـاـ

[فائدة: في معرفة الأوقات للأعمال] فاعتمد ذلك وإن لم يصح لك عمل (إذا أردت) عمل حلسم التوقيق والمحنة، ففي ساعة الزهرة وعوتها (وإن) كان قبولاً في ساعة عطارة يوم الزهرة (وإن) كان قبولاً وإحلالاً عند الناس والملوك في يوم الشمس وساعة الزهرة (وإن) كان للعطف بين متخاصمين في يوم الزهرة وساعة القمر (وإن كان) صلحاً بين الرجل وزوجته ففي يوم الشتى وساعة الزهرة (وإن) كان للجاء عند السلطان أو يكون خاتفاماً ورداً أن يكفي شره في يوم زحل والقمر مسعود

أو ساعة الشتري (وإن) كان الحاء والميم عند الناس في ساعة الزهرة في يومها وإن كان الميم في النغمس في يوم البريغ وساعة الشتري (وأما) التبعيدات في ساعة البريغ من يوم الزهرة .
 (وأما) الرمد في ساعة البريغ من يوم القمر (وإن أردت) أن يصرف على العين في ساعة القمر من يوم البريغ (وأما) الخصومات والشر والبغض في ساعة عطارة من يوم البريغ (وأما) السقم في ساعة البريغ من يوم زحل (وأما) النفة والخراب في ساعة البريغ من يومه (وأما) الصست والعقد في ساعة زحل من يوم الشتري (وفعل) أيضاً في ساعة زحل من يوم الزهرة (والجلب) للعماره في ساعة عطارة من يوم القمر (والجلب) الآبق والهارب في ساعة زحل من يوم البريغ (ولطرد المم) في ساعة زحل من يوم عطارة .

واعلم أن هذه هي الأصول لجميع الأعمال فاعتمد ذلك بطبع عملك إن شاء الله تعالى .

[ذئبه : متعلق بعلم الميزان] اعلم أنه لما كانت الحروف م分成ة على الطائع كان لها موالين حق يمكن التعديل بين الحروف المختلفة أي في الطبع (فإذا أردت) أن تزن الحروف لأسر من الأسر أو لعمل من الأعمال فاختر حروف ذلك الأسر واتظر إليها بما فيها من الطائع الأربعة : أعنى النار ، والقرب ، والهواء ، وللنام وإن كانت موجودة فيها فتضرع حينئذ إلى الميزان تجتمع كل جنس إلى جنسه : أي كل طبع إلى طبعه وتجمع حروف ذلك الطبع ، يعني حروف تلك المراتب إلى حروف تلك المراتب وحروف البروج إلى حروف البروج وحروف الدرج إلى حروف الدرج وحروف الدقائق إلى حروف الدقائق وهكذا ، وتتضرع ما لا يكفي من ذلك الجنس فيكون الحكم به .

واعلم أن المرببة علامة على البروج وهي تلائون درجة وهذا هو الفسواب ؟ ومن يقبل إن المرببة أهل من ذلك أو أكثر فقد غلط ولم يكن له برهان ودليل أنه إذا كان معنا دقائق فيرتفع منها درج والدرج لا يرتفع منها إلا البروج وهي المرببة الأولى فإذا أردتنا أن نعمل بالتحليل فنحل البروج إلى الدرج والدرج إلى الدقائق وهذا أوجه من الوارىن . ولما كانت هذه

ماه	هواء	براب	نار	عاصر
د			ج	أ ب
مراتب				د
د			ه	و ز
درج				د
ل		ط	ي	ك
دقائق				ل
ع			م	ن س
نواي				ع
ر		ف	ص	ق
نواك				ر
د		ش	ت	ث
رابع				د
ع		ص	ض	ظ
خوامس				ع
بارد	حار	بارد	حار	بارد
رطب	بليس	بليس	بليس	رطب

الأحرف مصنفة حسب موالاتها معنوية
 وطبائعها معنوية غير محسوبة (وإنما كان)
 هذا اصطلاحاً من أهل هذا الفن لأنه جرب به
 الأقدمون ووقفوا على ما يقرب إليه الحرف من
 نار ، وتراب ، وهواء ، وماء ؟ فان كان الأسر
 متوقفاً على هذا فيجب أن ينظر في قوته كل حرف
 من ذلك المتصدر الذي وقع الاصطلاح عليه
 فيعمل بالأغلب أي الأكبر حروفاً من كل عاصر .
 وهذا جدول تعرف به الأنوى من عبود :

[فأئدَة: استطرادية لفظاء المخواج] وهو السر الأعظم ، ترمي القمر إذا زل في ورج حلَّ كالمخلو
والقوس والأسد وهو في زيادته متصل بالسمود اكتب في رق غزال عنك ورعنان ومه
ورد صورة الجمل على ظهره انسان يده ريحان بشمه واكتب في بطون الجمل سبع ثوانٍ واسمه
واسم أمك واكتب حول الجمل طاش (١) حد قاش حروفاً مفرقة مع : ١ ٤ ٦ ٣
ف ش ذ ، و تكتب فوق رأسه طاش حمدناش طاش مشوش ثم تنظر في ذلك الرق إذا طرأت
لك حاجة وتقرأ قوله تعالى « يخرج منها خالها يتربّى إلى سواه السبيل » وتكررها مرات
وتعنى في حاجتك وابها إلى أي شخص تردد فانه يقضى حاجتك بقدرة الله تعالى .

[فأئدَة: في علم التكثير] وتحير قلوب المسلمين والحكام والطلاب والمدو وكل ما أردت أن ينعاد
لك في جميع الأمور ويكون طوعك وكل ذلك من خواص اسمه تعالى المادي فكسره مع اسم من
أردت أن ينعاد لك (ثلاثة) تبسط المادي هكذا : الـ هـ اـ دـ يـ ثم تبسط اسم من شئت مثل بـ حـوب
هـكـذا : بـ يـ عـ قـ وـ بـ ، ثم نـزـجـهـما : أـ يـ لـ عـ هـاـقـ وـ دـ بـ يـ ، ثم تـكـسـرـهـكـذاـ إلىـ أـ يـ بـ حـرـجـ
الـسـطـرـ الـأـخـيـرـ مـثـلـ الـأـوـلـ فـتـرـكـهـ ثم تـكـبـ ذـكـ فيـ رـقـ أوـ كـاغـدـ وـتـسـرـهـ الطـبـ وـتـحـمـلـ مـعـهـ
وـلـأـرـدـ تـكـلـرـ مـنـ ذـكـ اـسـمـ الـمـادـيـ فـيـ قـيـامـكـ وـقـوـدـكـ وـعـلـىـ رـأـسـ كـلـ مـاـهـ تـحـوـلـ يـاهـادـيـ منـ
اسـهـدـيـ اـهـدـلـ غـلـاتـاـ وـاجـمـعـهـ طـوـعـ يـدـيـ وـمـلـكـيـ مـنـ نـاسـيـهـ وـقـلـهـ فـانـكـ تـرـىـ عـجـيـاـ ، وـلـيـكـ ذـكـ
بـوـمـ المـيـسـ فـيـ زـيـادـةـ الشـهـرـ وـلـيـكـ هـنـاـ الـرـبـعـ فـيـ الـوـجـهـ الـثـانـيـ مـنـ الـرـقـ أوـ الـكـاغـدـ وـهـوـ هـنـاـ
كـاـنـزـىـ :

اعلم أجيالاً للطاعم على هذا الموفق أنتزل على خلاف فاعده

أزلن الح وقادهه أسد نور ط (دور أول) (دور ثالث) (جـكـهـ)

دور ثالث بـ جـمـعـ ، دور رابع (وـمـنـ كـتـ) اـسـمـ تـعـالـيـ الرـحـمـ

هـكـذاـ الـ رـحـمـ اـنـ ، وـكـتـ اـسـمـ مـنـ بـرـدـ أـبـهاـ مـكـسـرـينـ

٤	٦٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٤	١٣

وـمـزـجـهـماـ وـحـلـهـ فـانـهـ لـاـ يـلـقـهـ أـحـدـ إـلـاـ أـجـهـ وـقـضـيـ حاجـهـ (وـانـ كـتـهـ)
هـكـذاـ : الـ رـحـمـ اـنـ سـعـ مـرـاتـ مـعـ اـسـمـ خـادـمـكـ الـكـيـرـ الـمـرـبـ وـدـفـتـهـ وـهـفـتـهـ
مـحـيرـ فـعـلـهـ فـانـ لـاـ يـهـرـبـ (وـمـنـ) السـرـ الـدـيـعـ فـيـ هـنـاـ الـصـمـ اـنـ نـحـبـ اـسـمـ وـالـفـلـلـ
أـعـنـ الـحـاجـةـ بـالـمـلـلـ الـكـيـرـ وـأـسـقـعـهـ ٩ـ وـمـاـ فـقـلـ مـنـهـ فـيـ وـقـقـ مـثـلـ تـفـرـقـ بـهـ فـيـ بـيـتـ
الـهـادـهـ زـيـادـهـ اـثـيـنـ وـلـيـ بـيـتـ الـجـيـمـ بـزـيـادـهـ تـلـاثـهـ وـلـيـ بـيـتـ الـدـالـ بـزـيـادـهـ أـرـبـعـهـ وـهـكـذاـ الـ
الـطـاءـ وـبـشـرـطـ إـنـ حـبـتـهـ مـنـ جـمـعـ الـجـهـاتـ بـعـدـهـ سـوـاـهـ فـيـ طـوـهـ وـعـرـضـهـ (وـإـنـاـ
أـرـدـتـ) جـلـبـ إـنـسـانـ تـكـبـ بـجـلـبـ فـلـانـ إـلـىـ فـلـانـ وـتـحـبـ الـمـرـفـ وـتـسـقـطـهـ ٠ـ وـلـيـهـاـ
فـيـ وـقـقـ مـثـلـ الـأـوـلـ (وـإـذـاـ أـرـدـتـ) فـبـلـاـ تـكـبـ فـلـانـ بـعـبـ فـلـانـ أـوـ يـنـوـلـ فـلـانـ أـوـ جـزـلـ فـلـانـ
أـوـ يـنـتوـرـ فـلـانـ أـوـ يـمـرـضـ ، وـتـبـيـعـ أـهـلـ الـطـرـيـقـ فـيـ الـرـبـيـعـ أـيـ فـيـ أـعـمـالـ الـحـيـرـ فـيـ الـأـوـاهـاتـ الـحـيـرـهـ
وـأـعـمـالـ الـشـرـ وـالـأـوـاهـاتـ الـحـيـرـهـ وـالـطـاءـ الـيـهـ أـحـيـاـ (وـمـنـ) التـصـارـيفـ أـيـضـاـنـ تـأـخـذـ اـسـمـ الـطـاعـمـ

حراسه أمه وتحسب أعدادها بالجمل الكبير وتنقطعه ٤٢، فما يفضل عدم من الجمل إلى انتهاء
البروج فما خرج فهو الطالع وكذلك تحمل باسم الطالب فإذا خرج الطالبان تمزجهما وتخرج
الاسمين أيضاً ثم تخرج الاسمين والطالبين سطراً واحداً ثم كسره حتى يخرج المزمل ثم تتحسب
مقدم بالجمل الكبير وتنزل في وفق وتحصل بعد تبخره على عاية في المحبة (ومن) السر البديع
أيضاً أذلك إذا أخذت الاسمين تقدم اسم الطالب على الطالب وابسطهما حروفاً وكسوهما إلى أن
يخرج الاسمان ثم خذ حروفاً من حروف أوائل السطور حروفاً من أوله وحرفاً من آخره
ولرسهما سطراً كالأول وكسره سبعة أسطر ثم خذ أوائلها وأواخرها كافعلت ثم اقضها بظاهر
صفحة أو فضة أو بورقة وانظر ما لها من الأعداد بالجمل الكبير وابسطها في وفق صريح في الوجه
إذان وابسطها تشاهد العجائب من الاختلالات والتأثيرات بإذن الله تعالى (ومن) أخذه أول
حرف من اسم الطالب وآخر حرف منه ومن الطالب أيضاً فكذلك (مثال ذلك) محمد يطلب
علياً خذ من محمد (م د) وخذ من على (ع ي) فتكون أربعة أحرف ثم منها في صريح
في مساحة للكسرى من يومه والطالع القوس ففتح يليهما حبة عظيمة (ومنه أيضاً) وهو أبوى من
الأول إذا أخذت حرفين من اسمك وحرفين من اسم الذي تربى عليه وأشتقت إليهما لفظ حبيب
ف تكون عاية أحرف ثم وضتها في وفق مشن ويكون عطلاً رد مقابل الزهرة ومقارنها لأن
هذا تربى به يحبك حبة عظيمة عadam الوفق سك (مثال) الطالب موسى والطلوب حبيب خذ
من موسى (م ي) ومن عيسى (ع ي) هكذا : م ي ع ي ثم امزجهما مع حبيب ثم كسر حباً
في الوفق حتى يكمل والله أعلم .

[الكيفية الثانية] (إذا أردت) الخلب فامزج أحرف النار بأحرف الطلب حرفاً من أحرف النار وحرفاً من أحرف اسم الطلب وتكون أحرف النار حاءة ونهاية وابسطهما حتى يخرج الزمام ثم تخرج من المروف أسماء ملائكة العمل من أولها إلى آخرها كما يأتي في المثال ثم يخرج من السطر الأول أسماء الله الحسنى ثم تأخذ عدد السطر الأول وتنقطع منه أسم الرابع وتنزل بربع الفاعل في مفتاحه وكيف نكتب أحرف اللرج خلف ظهره هنونق ثم تكسر حروف النار أربعة أسطر وتنظم أسماء رباعية طولاً (مثال ذلك) إذا أردت جلب على تكتب ذلك هكذا كما يأتي (وكيفية) لاستخراج الملائكة أن تعمد في المروف فإن كانت زوجاً فاننظم الأسماء رباعية وإن كانت فرداً فاننظمها ثلاثة (وقال) سببها إن كان العمل لم يتم فاننظم المروف أسماء رباعية وإن كان العمل فاننظمها ثلاثة وإن فعل من المروف شيئاً فكذلك من الأول وعلى الطريقتين تجيف أيل آخر كل اسم ومن هنا يلده مزج جلب على المروف النازية كما ذكر في الصفحة الآتية:

(وهذا) سلة نظم الملائكة من مثالاً هذا إيمانيل لطبايل مغاييل لشبايل وهكذا إلى
نثر التكبير (وأيام) كيفية استعراض أسماء الله تعالى فهو أن تنظر السطر الأول وتأخذ لكل
حرف منه أسماء هكذا: الله جميل هاد لطيف ظاهر ومتين عزيز فاطر شكور يقين دوالجلال .
(فإذا أردت) التصرف فاحبس السطر الأول ورثه في وفق مربع وعلقمه في سية وسورة

٣٢٩	٣٢٢	٣٢٧	٣٢٤	٣٢٠	٣٢٨
٣٢٦	٣٢٣	٣٢٨	٣٢٣	٣٢٧	٣٢٩
٣٢٤	٣٢٩	٣٢٠	٣٢٧	٣٢٥	٣٢١
٣٢١	٣٢٨	٣٢٥	٣٢٨	٣٢٤	٣٢٣

السية كما تقدم ثم يكتب الأحرف المزروعة إلى آخر التكسير على آثر المطلوب وبخجله مفتولاً في زيت الزيتون وغوفته في سراج أخضر جديد (نرى) تستخرج من الأحرف النازلة آياته سجدة ترسم بها هكذا ، وهو أن يبسط الأحرف وتكررها أربعة أسطر كالتالي :

ذ	ش	أ	ف	م	ط	ه	ا
م	ط	ف	ف	ه	ش	ا	ذ
ه	ش	ف	ف	ا	ط	ذ	م
ا	ط	ف	ف	ذ	ش	م	ه

فنظم منها سبعة أسماء طولاً هكذا : أدمه هادم طشطش مهاد هههف
ثم استخرج ملائكة الوفق ؟ ومن أراد كيفية استخراج ملائكة الوفق فعليه بجمعه عننا في علم الأولي
اللهم [بالنور الساطع والسر القاطع] فيه السكبة (إذا أردت العمل) فاجعل الفتيلة في السراج
وأوفده وعلق الوفق في السية ثم تقول أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية للستخرج
من المزوف النازية المزوجة أحب يا أحبابيل وأنت يا طبabil وأنت يا معفابيل وأنت يا شابيل إلخ
أجيروا وهمجروا فلان بن فلانة إلى كذا وكذا هي الروح المجل الساعة هيجروا كذا إلى كذا
وكذا أحب يا فلان وأذكرا ملائكة الوفق الحسنة لستخرجين منه ثم تقول أجيروا بحق أدمه
هادم الخ الله جبيل هذه أسماء الحسبي الوفقا العجل الساعة تغراً القسم عدد المزوف

فكسرة أو عدد صلم الوفق . وأبلغ من ذلك أن يخرا بعد ذلك إذا فرغ العدد كلها مطابع كالبرهنة عدد ٤٣ ثم يقرأ سورة الجن مرة واحدة ثم يقرأ آيات الإحرار على الجن كقوه تعالى : والصافات إلى ثالث ، أني أصر الله إلى يصركون ، ويل لكل أفالك أهيم إلى آخر الآية ، والطور وكتاب مسطور الآيات (١) فان الطلوب يهيج ويأتي سريعا (وان أردت العكس) فاكتب الأحرف التالية ممكورة هكذا : ذ ش ف م ط ه ، ثم كسرها حتى يخرج الزمام مع اسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم واستخرج الروحانية من حروف التكير وغيرها كما تقدم ووكل بعمل خادم اليوم وحده في كل مرة بقضاء حاجتك من سقم أو مرض أو ضرب أو غير ذلك وراعي في كل عمل ما يناسبه من دفن أو تعليق أو حرق أو غير ذلك (وان أردت) حل ما فصلت وتطليه فاكتب الأحرف مستقيمة هكذا : ا ه ط م ف ش ذ ثم كسرها مثل الأول مع اسم المطلوب واسم خادم اليوم واستخرج الأقسام كما تقدم ووكل الخادم بما تريده بإبطاله وفي كل مرة تخته على الإيجاب بقضاء الحاجة وتسق له الأحرف وتعلق عليه الوفقة وما أشبه ذلك العمل ، والله المجازي .

[الكافية الثالثة : في خواص الأحرف التالية] وهي حروف باردة يابسة طبع الموت . وهي للسم والمرض والوبال وخبل العقل والعداوة والبغضاء ووقف السبع (إذا أردت) شيئا من ذلك ، خذ زرايا من تحت أقدام العدو وأضف له زرايا من سبع قبور مهجورة ثم اجئه وصوره صورة المطلوب واكتب المطوف ممكورة كما ترى : ض ت ص ن ي و ب ، ممزوجة باسمه واسم خادم اليوم المناسب على جهة وصدره وقواده ويديه ورجليه ، ثم اكتب الوفق من السطر الأول عدد ٩ كما تقدم وعلقها وعزم عليه بالأقسام ووكل الخادم بما شئت من سقم أو مرض أو حمى أو خبل أو غير ذلك من إبطال عضو أو فاصل ووكل بذلك حتى ترى الإيجاب واجعل صورة الوفق مع الصورة وادفنتها في طريقة ورائع لها كل عمل ما يناسبه كما تقدم من دفن في مقبرة أو تحت حرارة نار أو غير ذلك فإن عملك يلتفت لوفته ، فاتق الله ولا تفعله إلا لستحده فانك عجاري بما تفعل (إذا أردت) بإبطال ما فصلت فاخراج الصورة وتصرف فيها من تطليل ما كانت موضوعة فيه ، فإن كانت تحت كأون نار فاذبها بالماء وارمها وما أشبه ذلك واكتب له الأحرف مستقيمة مع اسمه واسم خادم اليوم ووكله بإبطال ذلك فإنه يعافي بما هو فيه ياذن الله تعالى (إذا أردت) عقد رجل عن امرأة غير حليلة خذ زرايا من تحت قدمه الأيسر على اسمه واسم أمه وتقرأ عليه هذه الآية « قالوا ياذن القرنين - إلى ثيابا » (شم) تأخذ وترأ وتحقد فيه سبع عقد تقرأ على كل عقدة الآية سبعا وتقول بعد كل مرة كذلك يسخن ذكر فلان بن فلانة عن فرج فلانة بنت فلان بن فلانة ثم اجئن ذلك التراب بما من يخز عاطل واكتب عليه الأحرف التالية ممزوجة باسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم وعزم عليه بما تقدم من الأقسام المستخرجة من العدد العلوم وأحسب السطر الأول ورثه في الرابع واتل عليه الأسماء المخارة منه ثم دق الشقة دقجيها ورشه على المطلوب بعد أن ينحطه هو والوفق ، ثم ادفن الوفق في قبر مهجور في يومه أى قصة فارسية واجعل على رأسها شعرا

فَإِنْ يَنْقُضْ بِإِذْنِ اللَّهِ عَالِيٍّ (وَإِنْ أَرْدَتْ) أَنْ تَقْتُلْ أَحَدًا مِنْ مَنْ زَهَرَ أَوْ بَلَهْ فَاقْتُلْ الْمَرْوُفُ
مِسْوَطَةً فِي لَوْحِ الْخَاصِّ مَعَ اسْمِ مِنْ رِيدَ وَاسْمِ أَمَهْ وَاسْمِ خَادِمِ الْيَوْمِ كَمَا تَقْدِيمُ وَتَكُونُ الْمَرْوُفُ
مَعْكُوسَةً وَتَقْرَأُ عَلَيْهِ الرُّوْحَانِيَّةُ لِلِّسْتَغْرِيَّةِ مِنَ الْمَرْوُفِ لِلِّكْسَرَةِ حَمْ مَا يَضَافُ إِلَيْهَا مِنَ
الْأَقْمَامِ وَالآيَاتِ ثُمَّ تَرْزِلُ الْوَفْقُ وَتَقْرَأُ عَلَيْهِ الْقُسْمُ لِلِّسْتَغْرِيَّةِ مِنْهُ وَهُوَ الْأَمْلاَكُ الْخَمْسَةُ وَقَبْهَا
مَطَاعِمُ وَآيَاتُ الزَّجْرِ إِلَى أَنْ يَدُورُ وَتَظَهُرَ الْإِجَابَةُ وَتُوكَلُ بِالصَّمْلِ خَادِمُ الْيَوْمِ ، ثُمَّ يَدْقُنُ الْلَّوْحُ
فِي بَحْرِيِّ حَمَامٍ وَعَلَقَ الْوَفْقُ فِي طَيْرٍ وَأَطْلَفَهُ فَانَّ لِلْطَّلَوْبِ يَتَقْتُلُ مِنْ سَاعَتِهِ فَاتَّقِ اللَّهُ عَالِيٌّ (وَإِنْ
أَرْدَتْ حَلَّ مَا عَمِلْتَ) فَإِنْ كَتَبَ الْمَرْوُفَ مَسْتَبِعَةً وَامْزَجَهَا بِاسْمِ أَمَهْ وَاسْمِ خَادِمِ وَاسْتَخْرَجَ
الْمَرْيَعَةَ كَمَا تَقْدِيمُ وَتُوكَلُ خَادِمُ الْيَوْمِ بِإِذْهَابِ الصَّمْلِ وَحَمَّهُ عَلَى الْإِجَابَةِ وَامْحَقَ الْكِتَابَةَ يَمَاهِيْرَ لِأَزَارَهِ
الشَّمْسُ وَأَمْرَهُ أَنْ يَتَقْتُلْ بِهِ وَأَخْرَجَ الْلَّوْحَ مِنَ الْمَجْرَةِ وَامْحَقَ كِتَابَهُ أَوْ تَفَهَّمَ ثُمَّ خَدَ الْوَفْقَ مِنَ
الْعَلَيْرِ لِأَنَّكَ إِذَا أَرْدَتْ حَلَّهُ تَطْلَقُهُ فِي مَكَانٍ وَاسِعٍ وَتَقْتُلُ عَلَيْهِ خَوْفَ الْمَبَاجِ فَإِنْ يَهُوَ مَكَانُهُ
سُوْجُودُ إِلَيْهِ بِإِذْنِ اللَّهِ عَالِيٍّ .

[الْكِبِيْفَيَّةُ الرَّابِعَةُ] فِي خَواصِ الْمَرْوُفِ الْمَوَائِيْةِ] وَهِيَ لِتَبْيَحِ وَمِيلِ الْقُلُوبِ وَوَسَائِلِ
الْمَحْوَامِطِ وَعَقْدِ النَّوْمِ وَالْمَحْبَةِ وَالْجَلْبِ وَمَا يَشَبِّهُ ذَلِكَ (فَإِذَا أَرْدَتْ) ذَلِكَ فَإِنْ كَتَبَ الْمَرْوُفَ
مَعْكُوسَةً هَكَذَا : ظَرَثْتُ قِسْرَكَ زَرْجَ مَعَ اسْمِ مِنْ رِيدَ وَاسْمِ أَمَهْ وَاسْمِ خَادِمِ الْيَوْمِ عَلَى شَقْنَةِ
مِنْ رَابِّ مِنْ ثَغْتَ قِيمَ الْطَّلَوْبِ فَانَّ لَمْ يَبْسِرْ ذَلِكَ ضَلَّ شَقْنَةَ نَيْتَهُ بِاسْمِ الْطَّلَوْبِ وَأَخْرَجَ الْقُسْمَ
كَمَا تَقْدِيمُ وَأَحْمَلَ الْوَفْقَ وَاسْتَخْرَجَ مَلَائِكَتَهُ وَعَزَمَ عَلَى الشَّقْنَةِ بِرُوْحَانِيَّةِ الْكَبِيرِ الصَّدَدِ لِلْمَلَوْمِ
وَتُوكَلُ خَادِمُ دِعَزَمَ عَلَى الْوَفْقِ عَلَانِكَهُ وَدَقَّ الشَّقْنَةَ وَاتَّرَهَا فِي الْمَوَاءِ وَعَلَقَ الْوَفْقَ فِي الْمَوَاءِ
بِسَدِ ظَهُورِ الْإِجَابَةِ فَانَّ لِلْطَّلَوْبِ خَمْرَ (فَإِذَا أَرْدَتْ) أَنْ يَعْلَمَكَ شَخْصٌ وَلَا يَعْلَمُكَ عَنْكَ سَاعَةَ
وَاحِدَةٍ خَلَدَ حَنَاءَ يَدِكَ مِنْ غَيْرِ وَزْنٍ وَالْجَهْنَمَ يَاهِ وَرَدَ وَأَحْمَلَهَا قَرْسَا وَأَكْتَبَ عَلَيْهَا الْأَحْرَفَ مَعَ
اسْمِ الْطَّلَوْبِ وَاسْمِ أَمَهْ وَاسْمِ اللَّالِكَ (١) وَاقْسَمَ عَلَيْهِ بِالْأَسْمَاءِ لِلِّتَنْطُومَةِ مِنْ حَرَوْفَ الْكَبِيرِ
وَمَا يَضَافُ إِلَيْهَا مِنَ الْعَرَائِمِ وَالآيَاتِ وَتُوكَلُ خَادِمُ بَقْنَاهِ الْحَاجَةِ ثُمَّ أَكْتَبَ الْوَفْقَ كَمَّ ثَمَمَ
وَاسْتَخْرَجَ مَلَائِكَتَهُ وَدَقَّ قَرْسَهُ الْحَنَاءَ وَعَزَمَ بَهَا وَقْتَ الصَّمْلِ عَلَى الْوَفْقِ وَأَنْتَ تَسْوُلُ آخَرَ كُلَّ
مَرَّةٍ مِنْ قِرَاءَةِ مَلَائِكَةِ الْوَفْقِ أَحْرَقَوْ قَلْبَ كَذَا وَكَذَا كَمَا أَحْرَقَتْ هَذِهِ الْحَنَاءَ فَإِنَّكَ تَرَى الْمَجْبَرَ
(فَإِذَا أَرْدَتْ) الْجَلْبِ فَتَكْتُبُ الْوَفْقَ فِي وَرْقَةِ سَفَرَاءِ وَتَعْلَمُهَا فِي مَهْبِ الرَّبْعِ عَدَ الْبَعْدُرِ بِالْحَنَاءِ
وَتَقْتُلُ خَادِمَ بِالْجَلْبِ فَاهِ يَاهِ دَلُوكَانَ يَيْنَكَ وَيَهِ مَسِيرَةُ سَنَةِ دِلَمِ يَهُرُقِ إِلَى مَسَافَةِ الْطَّرِيقِ
(وَإِنْ أَرْدَتْ) إِبْطَالِ مَا عَمِلْتَ فَإِنْ كَتَبَ الْمَرْوُفَ مَسْتَبِعَةً وَتُوكَلُ خَادِمُ الْيَوْمِ بَعْدَ مَزْجِ اسْمِ الْطَّلَوْبِ
وَخَادِمُ دِعَزَمَ بِالْمَلَائِكَةِ لِلِّسْتَغْرِيَّةِ مِنَ الْمَرْوُفِ وَانْسَكَ كُلَّ حَمْلٍ عَلَى بِوَاقِفَهُ مِنْ تَعْلِيقٍ أَوْ غَمْلٍ
أَوْ شَرْبٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، وَاللَّهُ لِلْوَفْقِ .

[الْكِبِيْفَيَّةُ الْخَامِسَةُ] فِي خَواصِ الْأَحْرَفِ الْمَلَوْمِ] وَهِيَ لِتَسْبِيْطِ الْبَلْعَمِ وَالْأَمْرَاضِ الْبَارِدَةِ
الْمَرْطِبَةِ وَلِتَرْفِ الْفَمِ وَغَيْرِ ذَلِكَ (فَإِذَا أَرْدَتْ) أَنْ تَسْلُطَ الْتَّرْفَ عَلَى مِنْ رِيدَ فَإِنْ كَتَبَ الْمَرْوُفَ
مَعْكُوسَةً هَكَذَا : غَمْ خَرْعَلْحَدَ ، وَامْزَجَهَا اسْمِ الْطَّلَوْبِ وَخَادِمِ الْيَوْمِ وَكَسْرَهَا كَمَّ ثَمَمَ
وَاسْتَخْرَجَ الْأَسْمَاءِ وَعَزَمَ عَلَيْهِ وَعَنْهُ عَلَى الْإِجَابَةِ وَقَضَاءِ الْحَاجَةِ وَاجْمَعَ السَّعْدِ الْأَوَّلِ وَتَرْزِلَهُ فِي مَرْبِعٍ

ويسمى لله **بـ** اسطل أن تقرأ على كل طعنة وعلى كل عمل مخصوص من حبر أو شر
ناد كره الإمام محمد الإسلام العرائى عداؤه **بـ** عرى **بـ** الحصى التي ردد صرها مد ماء رم
الروحانية المستخرجة من المروف ليكون ذلك أقوى وسم وسرع في الإلقاء.

[هریات النار] دهی المروف الناره نهاده فشد رهیودر هنادر هنیودار و گوش
یهوقاش هاوش یوش بینوش آهایوش هاته شیور رفاقت رفیوش ریاوش آوش هاش
سوسن هوش یوش سومن ایلیوش هاما فیوش ایل .

[عریقات اتراب] نقول . ششاخ شتالخ بانه بلخ بلخها تسللوش بیوح فارخ فموع
بیوح اخماش هیهش هموهش هیموهش من طوش موش ایهش بوش بخلش اش الشالش
اشبیوش هوش طفیش هفیش دوش رفت مشیع بوشع الخ بلخ بلخ فسحانیل ، توکل بارهان بن
متوب و افط کدا و کذا بلوطا الساعه .

[عربات الموي] نقول ربع هون هو هوش أنهوش هيوش هولانش الواش بلوش
بوش لوشالش يمهطيش محظىش هولاش بوش طعش هاش طببر الديش طبراش أرقيوش
طبراش فربوش مارش مريوش موش كوش انطرسوش فوش قادش هاش وش نوكلاوا
ماحدام الموي واصلوا اكدا وكمدا .

[عمره أكـء] يقول . سانش شتال شلاش شوش شوش شوش طيش هياش هبيوغر هيش هتيس هوش هدى همشش شتال ترشد من ، شلاش هكشوش ، أحبيوا الحق هذه الأسماء وأصلوا كدا وكدا «وـه لفـم لـو تصـون سـطـه» وهذا اسمى إسا ، وإنـا دـكـبـه هذه الأسماء تعمـها الفـدـة ، وـاـنـه أـعـمـ .

الى يقلعن ونه مخصوصه سرّيه كله يحيى حتى على الديعات. أى الطاعم الأربع
هي اخراجه والبرودة والرطوبة وسوسة وعجنو، أياها عن الجهات است الق هي حوق ونخت
وأمام وحيف وشمبل وعيل ويكوون حمه لأسرر عديدة إدا الأحصاد لاتنق بغير أرواح؟ «الأرواح
أسرر والأحصاد حواس والأسرار هي التي تهدّي حواس وهي ذلك ييان عظام يظهر لك عدد
تردد فكرك في الحكمة الإلهية تنس الأرواح للأحصاد ومتزحها يد من شأن الأحصاد
احسده واسكته، ومن شئ ذرّوي للصدفه والهباء؛ واللطفيف شئ اطيف والطريق
والكشف شئ الرسوب لفه وحده، «الأرواح تكس الأحصاد العصابة والعمود
(فهمها) هو الذي جده حسي اعده سر لأعدد وسمه حصم بثير وسرير الأرواح في العالم
الحسية، ولا يحيى عيله سخ هذه الأعدد من اعده

[وُصُرُبَ لَكَ مِثْلًا] في حسْنِ شَيْءٍ مُعَذَّبٍ مَلَوْفٍ لَهُ أَيْ مَادِيَ لَأَدَى
الْتَّوْسِيعِ بِهِ تَأْفِرًا كَمَا دَلَّتْ سَفَرَ عَارِضِ مَهْمَمَهُ عَرَضَ طَعْنِي مَهْمَمَهُ لَأَنَّ الْأَيْمَانَ يَأْلِفُ بَوْعَهُ وَلَا
يَعْرِفُ مَهْمَمَهُ إِلَّا لِعَرَضِ يَكْرَهُهُ مَهْمَمَهُ دَرَلَ حَرَصَ كَمَا مَنْ لَارِمَهُ رَوَالَ سَافَ قَعْدَهُ بِهِ طَعْنِهُ
الْحَقُّ اسْرَرِي لَأَنَّ كُلَّ بَوْعٍ يَأْنِفُ بَوْعَهُ وَيَعْرِفُ مَنْ مَصْدَهُ كَلَوْحَوْنَ وَالْأَيْمَانَ هُنْ فَلَامِيْهُ
يَعْرِفُ مَنْ الْأَخْرَى لِلْعَصْمِ الْعَرَرِيِّ وَلَا يَكُونُ عَارِضٌ بِهِ شَيْءٌ لَا يَطْهُرُ بِلَا يَمْشُ هُنْ لِلَّالَّالَّ
(فِرَادًا) زَرَدَتْ بِقَلْبِ الْأَنْوَحَوْنَ سَبَّتْ وَعَوْنَهُ دَلَّكَ دَعْمَيْهُ مَهْمَمَهُ وَهُوَ لَوْحَوْنَ وَصَعْجَرَوْهَا كَمَا
دَكَرَتْ نَكَّتْ تَوْلَاهُ عَلَى سَبَّ وَحَدَّ وَصَعْ مَعَهُ حَرَوْفَ نَعَهُ ثُمَّ حَرَفَ بَوْعَكَ وَهُوَ يَسَانَ وَحَلَّ
دَلَّكَ سَطَرَ عَرَصَ وَوَلَدَهُ حَيَّ بَصَرَهُ مِثْلَ الْأَوْنَمَ حَدَّ لَأْنَهُنَّ وَالْأَوْاخِرَ طَوْلَا وَصَعْ اِتَّهُي
سَطَرَ اِغْرِيَصَا وَوَلَدَهَا حَيَّ بَطْهُرَهُ مِثْلَ لَأْوَلَهُ . ثُمَّ تَأْخِدُ الْأَخْرَى مِنْ سَطَرَ الْأَوْلَى وَهُوَ سَطَرُ
الْحَجَّ اِتَّهُي وَعَصَمَهُ أَوْلَ نَكَّتْ ثُمَّ أَوْبَ السَّطَرَ نَحْمَسَهُ ثُمَّ مَاقِنَ الْأَخْرَى وَعَمَلَهُ نَالَهُ ثُمَّ مَاصَهُ
الْحَرَفَ الْأَوْنَمَ مِنْ سَعْرَ لَأْوَلَهُ وَعَصَمَهُ رَاعِي اِتَّهُي يَمْوَعُ السَّطَرَ لَأْوَلَهُ وَتَعْمَلُ
مَالَكَتْ كَمَا فَعَلَتْ دَلَّتْ وَرَاعِيَهُ كَمَا فَعَلَتْ وَهَكَدَهُ حَيَّ سَهَنَ الْوَلِيدَ وَطَهَرَ الرَّمَمَ ، ثُمَّ
حَدَ الرَّوَيَّا ، لَدْرِيَعَ وَنَسَبَنَ مِنْ نَوْمَطَنَوَأَرَسَبَنَ كَمَا الْأَخْرَى وَالْأَسْطَرَ رَوْحَا وَفِرَادَا يَلِنَ
كَمَا تُفَرَّادَا وَصَعَمَهُمْ عَلَى حَدَّهُهُ يَجْرِحُهُمْ سَكَنَهُ وَهُوَ اِسْعَرَ اِعَالَهَ دَحْصَهُ وَصَعْ حَمَلَكَ
عَلَيْهَا سَهَنَهُ أَيْ الصَّعْ وَنَسَبَتْ دَلَّكَ طَعْنَهُ اِسْعَرَ سَهَنَهُ وَالْحَرَفَ يَبْلُو شَرَطَ وَصَفَ إِلَيْهِ
الْسَّرَّ الْأَكَّهُ وَهُوَ اِنْ وَاسْتَصْفَهُ مِنْ كَانَهُ اِحْمَلَهُ عَنِ رَأْسِ سَمَوَتِ ثُمَّ اِخْرَيَهُنَّ الْأَعْوَانَ مِنْ
هَسَبِ اِنْطَلَوْتَ مِنْ صَرَكَهُ الْحَرَقَ حَدَ إِسْقَاطَ لَسْكَرَهُ مَهَا وَانْهَدَ حَدَانَكَرَهُ وَانْهَمَهُ طَوْلَا
وَسَتَجْرِحُ مَدَّ اِنْهَكَهُمْ نَصَدَهُ مِنْ صَرَكَهُ اِسْقَاطَ لَسْكَرَهُ مَهَا وَتَصَرَّهَا فِي حَمَلَهُ هَدَنَهُ مِنْ عَيْرِ
إِسْقَاطَ مَكَرَهُ وَيَكِيرَهُ وَسَقَطَهُ حَادَهُ وَنَحْمَعَهُ اِعْدَادَهُ وَنَسْتَطَقَهُمْ وَلَا نَحْمَعَهُ اِعْدَادَ السَّطَرَ
الْأَوْنَمَ عَنِ الْلَّوْكَ الْحَرَقَ وَتَصَرَّهَا فِي حَمَلَهُ تُرَادَهُ مِنْ الْحَرَوْفَ لَفَ اِحْتَمَعَ مِنْ عَدَدِهِ هُوَ
اِسْتَنْقَقَ بَلَكَ نَصَدَهُ بِهِ الْحَقُّ نَعْوَى وَهُوَ اِنْهَلَ وَقَسَ عَلَى مَلَكَ الْأَعْوَانَ هَدَنَا لِلْسَّتْرَحَ
وَصَعْ دَلَّكَ عَدَدَا فِي مَكَانَ مَدَسَ لِلْصَّعْ اِدَنَهُ قَوْرَبَ الْبَيْتِ يَصْهُرُ سَرَ دَلَّكَ فِي الْوَقْتِ مِنْ قَلْ
وَصَعْ لَعَمَلَهُ بَدَدَهُ وَلَا نَجَعَهُ عَدَدَهُ سَرَ لَوْيَدَهُ هُوَ اِنْهَمَ اِنْهَرَادَهُ اِنْطَلَوْتَ بِالْعَمَلِ لِلْتَّحَطَلَ

(وَأَنَّا لَقَمْ) هُوَ مَيْوَلَهُ مِنَ الْخَجْ لِأَنَّ وَكِبَهُ رَكْ لِأَنَّ مَحْلَ أَحْرَفِ اسْطُرِ الصُّورِ
الْأَعْنَ سَطْرٌ، عَرِيقًا كَالْأَصْلِ الَّذِي أَنْهَ مَهْ وَزَرْ الْأَخْرَ إِذْ صَارَ كَالْأُولَ وَأَنْطَمَ دَلْكَ قَبَهُ
كَمْ سَرْ وَخَرْ بِالْمَلَاسِ وَاحْصَلَهُ وَمَحْلَ نَصْعَعِ الْمَعْلُوسِ مِنْ عَطَانِعِ الْأَرْبَعِ (دَأْرَدَتْ) دَفَعْ حَوَانِ
عَنْ مَكَانِ مَعْيَنِ كَمْبِيَّةُ وَقَرْبِيَّةُ أَوْ دَارْ دَحْبِيْنِ اسْمَ اِمْكَانِ فِي مَوْصِعِ اِطْبَسِ أَوْ لَحْبِ أَوْ دَلْبِيْهِ
أَوْ اِنْطَرْدَفَطِهِ، وَجَبَانِ الْمَلَارِكِ دَلْكَ فِي اِعْدَ وَلَا عَدْ هَذِهِ لَقَابُونَ وَلَا يَشْتَهِ عَيْنُكَ
أَمْدَهِ، عَانِ دَمَتْ سَعْلَ كَلَامَسِ، فَالْسَطْرُ دَأْوَلِ كَلَامَسِ وَالْمَسْحَدُ أَعْوَ اسْطُرِ الطَّوْيِ الْأَعْنَ
وَالْمَطْلُوْيِ الْأَيْسُوْ كَالْبَدِيِ وَاسْطُرِ الْأَخْرِ كَلَرْ كَسَرِ كَلَرْ حَبِيْنِ وَمَيْنِ دَلْكَ كَبِيدِيِ وَالْأَعْدَ
الْمَتَحْدَةِ مِنْ تَوْلِيدِ لِيَسَارِي كَالْمَحْرُكِ لَهُمْ الْأَعْصَاءِ وَالْأَسْمَاءِ، المَطْوَمَةِ مِنْ تَوْلِيدِ اِحْمَاجِ الْمَيْزِ
كَاسْفَنِ بَلَدِرِهِ وَالْمَسْرَفَةِ وَالْأَعْوَانِ كَأَحْوَسِ وَمَنْطَهِ دَهْ كَمْ عَنْبَمِ كَاعْقَدِ وَهَذَا هُوَ السَّرِ الْأَكْ

هـى ماتسـع بـه حـكـيم قـطـافـرـه وـصـحـحـ حـاقـقـتـه وـبـاـكـالـعـمـلـ لـإـطـالـ مـاـصـعـتـهـ الـحـكـمـاءـ
وـكـوـرـهـ فـاعـلـ كـاـدـ كـرـهـ مـتـفـىـهـ وـهـوـ أـنـ حـكـمـهـ مـعـلـوـاـ وـلـعـلـ بـيـهـ وـلـكـرـ حـدـلـاـ وـسـيـطـهـ
أـنـ حـجـيـعـ دـيـنـهـ وـبـاـكـالـعـمـلـ لـفـيـهـ تـعـاـيـهـ (وـ سـمـ) وـ لـقـمـ اـسـحـرـحـ مـنـ كـلـ عـمـلـ لـأـهـمـهـ
وـبـاـلـ عـلـ دـلـلـ تـعـهـ مـسـدـ وـسـ عـمـدـهـ الـهـىـ فـرـقـهـ سـلـهـ وـعـلـ خـيـرـ وـأـشـرـ عـدـدـ الـأـصـرـ
وـالـأـحـرـفـ وـلـقـولـ فـيـ كـلـ قـمـ قـمـ عـصـتـ دـلـلـ وـدـلـلـ وـدـكـرـ الـأـعـوـاـنـ ثـمـ عـولـ عـاـخـرـ
وـحـسـ مـنـ هـدـاـ سـرـ وـشـوـلـ اـسـمـ اـبـ نـوـهـ لـأـمـ بـوـ كـمـ بـعـدـ لـهـ سـتـرـ حـكـمـ مـهـ عـقـ
الـسـدـ دـلـلـ وـدـكـرـ الـأـسـمـ الـهـىـ سـتـرـ حـكـمـ مـنـ اـسـمـ حـصـلـوـ وـهـدـهـ مـهـ الـوـكـيـنـ عـلـ الـأـعـوـاـنـ
لـأـهـمـهـ وـعـلـ دـلـلـ تـرـشـدـ وـثـاـكـهـ تـصـرـهـ لـهـ هـوـ مـسـدـ هـدـاـ لـوـعـ الـأـسـمـ بـاطـعـ وـهـمـ
الـوـحـوشـ عـمـةـ وـحـسـ تـحـيـمـ وـتـلـاـهـمـ مـدـتـ حـصـهـ فـرـدـهـ فـكـرـكـوـشـ لـلـاـلـعـادـيـنـ وـرـلـ
بـقـيـةـ أـنـمـيـتـهـ مـهـرـاـهـ وـاـصـعـ عـلـ تـشـهـدـ بـرـدـ وـهـ تـدـبـرـ بـهـ تـرـ وـبـعـدـهـ وـنـدـلـ لـهـ اـنـكـرـمـ
الـوـهـدـ أـنـ هـبـ سـاـ دـعـنـ اـمـ وـهـمـ وـفـ وـعـصـهـ عـصـهـ وـلـلـلـاـ لـتـحـيـعـ هـوـ الـقـنـ ماـ
صـعـ لـتـصـعـ عـلـ الـأـسـرـارـ الـخـصـ رـهـ وـهـ مـهـ مـصـعـ مـنـ سـاءـ عـلـ مـيـشـاهـ
وـهـ أـنـ أـنـدـهـ مـنـ دـهـيـهـ حـكـمـهـ وـسـ سـرـ رـهـ فـيـ الـأـحـدـادـ الـعـجـابـةـ .

وعلى صحة المزدوج للتخرجة من العين وهي كاذبة .

وقد يرى ذمّةً أخرى وهذا ممّا يرجّحه الاستخراج لفمِ كاري.

ن	ی	ش	ج	ا	و	ه
ح	ش	ا	ی	ن	ه	ج
ی	ا	و	ش	ن	ه	ی
ش	و	ه	ا	ح	ش	ش
ا	ه	ح	و	ی	ش	ا
و	ح	ی	ن	ش		

وهذه صفة الأهوان المستخرجة منها:
ومنها أونغيف جيشاون شاوينجى يشاونج
صينا وعدهما ستة أيام.

و	ن	ا	ح	ي	و ه د ه ا ل ح ر و ف ل ل س ت ح ر ح م ه ا ا س م ل ل ت ك ال ح ا ك م
ا	ن	د	ي	ش	ع ل ت ك ال ا ل ع و ا ن ال ت ة و ه ي ح ر و ف ا س م
د	ح	ي	ش	ا	ل ل ص و ب م ا ل ر ك ال ح ر ق م م ك ب ر ا ن ه ا و ك ب ر ه ا
و	ح	ي	ن	ش	ب و ل س ف ا ط ا ل ح ا د م ه و ب ل ا ل ح د د ح د د د س ع ر ا ل ا ل و م ه ا و ا ص ر ه ا ف ل ل ح ر و ف و ا س ت ق ط ه

عدد ١٤٥٦ والآخر الفصل ثلاثة موضعية في أول سور هر بم وهذا هو الخام الموعود بذكره:

180A	1871	1878	1881
1877	1882	1887	1892
1885	1879	1895	1897
1874	1888	1888	1898

وتصنع هذا المربع الذي يترافق في ظهر الورقة
ذلك مررت بها الأصل ثم حدّه أول الأركان
الأربعة من الدرج الكبير ووسطها إن كانت
المروفة رسم غرفات تو أربعاً أو فرعاً

شرف ونضجه يلى الحروف المترددة ثم الأركان تكون حمه دحمة وسه أو ثمامه تجمع كل حرف منها على حسب الوهق لأربع وكذلك محمد الأعوان . وتنظر في هذه الحروف الطبع المذهب إى كان باربا فصبه تحت حرارة اسر أو فصبه في فصبه وتسد فيها وتلتفها في مثرا مثلاً أو رابب وادره في مهل سهوب له ذه هواث صلبه في المدواه ولا بد من تسبعين واحدة الطبعة وواحدة عاملها بطب والله حفظ

الثانية الأربع مثلاً المثارة باللسان وأحرف الطبيعة . وهذا ما قلده لنا حراء الله عنا كل خير
وهكذا نعمل في كل طبعة مثل هذه الطبيعة ، وهذا صفة الصisel كاتري وافق الموقف :

ابحاث و درج

١٤٥٩	١٤٦٨	١٤٦٩	١٤٥٨	١٤٥٩
١٤٦٣	١٤٥٧	١٤٥٢	١٤٦٧	١٤٦٣
١٤٥٦	١٤٥٩	١٤٥٩	١٤٥٣	١٤٥٦
١٤٦٨	١٤٥٤	١٤٥٤	١٤٦٠	١٤٦٨

1620452

لسطر وأنت تُعبر في ذلك إذا فتحت سطر بـ «م» مطابق على العدل أن نفس يسأله اسم الحبة وطلبه
واسم مؤلف القلوب وهو الله ثم تحمد ربه هذه السطور وغایب أيها وترتهم سطر، واحدة
على الولاء وتنكسر همسة أخواتك تكون بالأعمان ثلاثة أون ونئ من الأول، ونات من الذي
مثال ذلك زيد وعمرو هدا، وسمة الأول :

و	د	د	د	د	د	د	د
ح	د	د	د	د	د	د	د
م	د	د	د	د	د	د	د
ي	د	د	د	د	د	د	د
ي	د	د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د	د	د

وعدد حمه، ثالثي

د	د	د	د	د	د	د	د
ي	د	د	د	د	د	د	د
ح	د	د	د	د	د	د	د
م	د	د	د	د	د	د	د
ي	د	د	د	د	د	د	د
ح	د	د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د	د	د

هذا العمل من غير الإصابة التي تضاف إليه فإذا
أردت حملة من الأعمان بسطت صرادةك وأضفت
إليه ماذكرت لك من الصدر الحال والطالع
لابقاء للرأفة، ومنهم من جعله الطالع من اسم
سطور وسم أنه فيكون طائع المطهوب ونائمه
صمت فهو مصوّل به على قول ، وعند ذلك تصل
الثالث من خاتمة الثاني فإذا تهمت ذلك فيكون

د	د	د	د	د	د	د	د
ح	د	د	د	د	د	د	د
م	د	د	د	د	د	د	د
ي	د	د	د	د	د	د	د
ي	د	د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د	د	د

أصل الأول هو الذي يطلق في السيبة للتوكيين وسس ثالثي هو أسماء الروحانية التي يوكهم
العمل حالة أو كيل ، والثالث يكون منه أسر . وسمه سحر ارجع ذلك أن العمل اثنان والثالث
لا يكون إلا روحه «د» كل أربعة حرف هرم وصف «ب» كل وتحق به ملكا وهذا
نسمة رفع على سطر الأول من العمل الأول فحسب «د» به فريحة واسعه وندا وندا أربعة الحج
فأحد هذه الحجات تردد في صرخ «د» كان أصل لمصر أو منت «د» عيسى «د» كان بعض لشتر
ويكون ذلك ينبع في لوجه ثالثي من أنه لم نسمة على في سيبة وتن تكون قد استمدت ثالثي
بأجلاء لحوق من أكلا كل دى روس ومحرج منه في حلقة لا يدخلها عمر لا حد عدتها ومساحتها

(الكلمة الثالثة) إذا أردت سعر صرف تونق - المراق بمرجع الـ 100 الصدفي وهو أهور عملاً وأحصيَّ مثواه وأقرب طرفاً كما ذكر فيه لأنه ليس في ذلك إلا شيء يسير من العمل وهو بي دلاته أن تأخذ أسم نصيوب واحدة ويعطى حرفاً معرفة رقة تبروحة حرفاً آخر ودلاته أن تخدم في لوح حرفاً مخصوصاً ثم الحرف ثم الكلمة آخر كما تخدم تم العمل ذلك سطراً واحداً تبروحة وإن بعض أسماءه على الأخر فلا صر صع له تساكاكى اطلع اثنام العمل ثم كسر هذا السطر في دلاته أنت كذا ذكره من التكبير إلى سطر الرسم فإذا تم ذلك دلاته الآن في استخراج الأسم من دلاته شئ وطريق ذلك أن تأخذ أول بيت في الزاوية يعني من أعلاه ثم عدد ما فيها من العدد وألسنته ثم نصف بـ له أسر الأكتر وهو ايل في آخره، أسم ملك عموي وهو أول أسماءه لضم تم صع هذا أنتهت في مرسة من الواقع وهو أن عمه أعلا الزاوية البيجى ثم عدد آخر ففي و أول بيت من الزاوية البيرى من الأعلا و صع فيه مثل ما صع في الأول وأحصيَّ أعلا الشيئ من اليسار وهذا أسم ملك ثان من أملاك الواقع ثم عدد عدد ذلك ما في أسم من الزاوية المثلث من الأسلف واسع فيه كما صع في الاتنين التقدريين ثم صع أسم انته من البيجى وهذه أسم ملك ثالث ثم عدد عدد ذلك عدد الحرف الذي في آخر بيت من الزاوية بيرى من الأسلف وأصل به مدخلت ما تلاه الأولى ثم صع أسلف الشيئ من اليسار فهذا أسم ملك رابع ثم عدد عدد ذلك ما في بيت الوسط من العدد لأنه تكون قارة ييتا أو أكتر ثم سقطت تف الأعداد وأصل بها كما تخدم تم صعه فيما بين المذكر

الذين هم أعلا الواقع في وسطهم بـ عدد ثـ عدد لـ صـعـ لأنـ هـنـمـ ثمـ استـطـعـهـ وأـصـفـ
إـلـهـ أـيـلـ وـهـ أـسـمـ مـلـكـ سـادـسـ وـهـ يـمـ مـلـاـثـكـ بـوـقـ مـوـكـلـ مـلـهـتـ اـسـتـ صـعـ فيـ وـسـطـ
الـشـاكـ منـ خـارـجـ مـنـ عـلـىـ أـعـلـاـ أـلـيـنـ تـمـ حـدـ دـيـثـ مـدـ دـيـثـ فـيـ سـنـ حـرـجـ الرـئـيـسـ وـهـ لـخـاـكـ مـلـىـ
هـؤـلـاءـ السـنـةـ وـهـ لـأـسـعـ لـأـعـظـمـ الـدـىـ هـمـ وـعـبـهـ فـيـ مـيـاهـ الـحـاجـةـ وـهـ أـنـ تـأـخـدـ لـصـعـ
الـأـبـسـرـ لـأـهـ مـخـلـ اـرـوـحـ وـسـطـهـ بـصـ حـرـبـ تـمـ نـعـصـ مـهـ لـكـرـشـ حـدـ عـمـدـ بـقـ وـاسـتـطـعـهـ
تـمـ أـصـفـ إـلـهـ أـيـلـ وـصـهـ أـعـلـاـ السـائـ فـوـقـ الـأـمـلـاـتـ إـلـاـنـهـ بـعـوـقـةـ فـاـهـ مـرـسـةـ دـيـثـ مـلـكـ،ـ فـيـ
مـكـرـرـتـ الـأـلـوـفـ فـيـ أـسـهـ أـمـهـادـ بـصـعـ دـيـثـ دـهـ وـحـدـهـ وـحـصـ -ـ فـيـ حـرـفـ آـمـادـ،ـ مـثـالـهـ إـلـاـ
كـانـ عـدـ الـأـلـحـرـ ثـلـاثـ وـمـيـةـ وـشـرـ فـكـوـ،ـ بـصـعـ دـيـثـ دـهـ بـعـدـ بـعـدـ إـصـافـ يـلـ وـدـيـثـ دـاـسـ
الـأـلـفـ وـرـفـ الـأـسـفـ إـلـىـ لـأـمـ دـيـثـ لـسـ فـرـدـهـ عـلـىـ أـلـيـنـ فـكـاـبـ أـرـسـوـهـ حـرـفـ
دـالـ وـعـلـىـ هـذـاـ بـلـاـنـ يـكـوـنـ أـصـفـ،ـ تـمـ حـدـ فـيـ حـمـكـ بـأـسـ،ـ الـأـحـدـ ثـمـ اـسـتـرـاتـ تـمـ لـلـكـاـثـ ثـمـ
الـأـلـوـفـ كـاـفـ فـيـ هـذـاـ لـكـاـفـ حـسـ دـيـثـ دـهـ كـيـ مـعـتـ صـعـ بـلـاـنـ وـهـمـ سـهـ وـالـرـئـيـسـ الـأـكـرـ
وـقـيـ دـيـثـ مـاـسـهـ بـلـأـمـ وـسـكـوـاـ كـبـ بـرـ تـمـ دـيـثـ دـهـ فـيـ سـحـرـ حـمـهـ اـسـمـهـ اـسـمـهـ اـسـمـهـ
عـلـىـ هـذـهـ لـأـسـهـ اـقـسـحـ حـرـبـ وـهـ .ـ وـهـ تـمـ تـحـرـمـهـ تـمـهـ لـكـوـنـ تـسـحـرـ حـمـهـ اـسـمـهـ
حـرـوـفـ هـذـهـ كـأـمـهـ اـسـمـهـ وـرـاثـ،ـ لـأـمـ حـرـوـفـ سـهـ،ـ مـلـاـدـ سـحـرـ مـهـ دـقـ وـهـ
كـانـ لـأـبـ لـثـيـ وـأـوـ مـثـلـاـدـ سـحـرـ مـهـ وـرـوـدـ وـعـيـ دـهـ بـسـ سـحـرـ بـصـعـ سـهـ اـسـمـهـ اـسـمـهـ اـسـمـهـ
وـسـأـيـ لـكـ بـخـوـرـ كـلـ كـلـ فـيـ خـدـيـهـ بـسـ،ـ وـهـ بـعـىـ تـمـ فـهـ عـنـ الرـئـيـسـ مـالـأـسـ،ـ
خـسـيـ وـعـلـىـ لـسـ بـلـأـمـ وـهـ وـدـلـلـاـنـ بـهـوـنـ فـيـ مـعـدـدـ دـيـثـ تـهـ بـأـسـ لـأـكـرـ عـلـاـبـ بـلـىـ
بـوـرـوـدـ دـهـ دـهـ آـخـرـ دـيـهـ،ـ خـسـيـ سـعـهـ تـهـ بـوـرـاـنـ بـكـلـ فـلـاـنـ وـهـ،ـ وـهـ حـدـ الـأـلـقـمـ سـهـ
بـعـصـاءـ خـسـيـ وـاحـدـةـ دـعـوـيـ وـهـ تـهـ وـكـدـ وـلـاـ تـحـرـوـ عـنـ طـرـيـقـ عـالـ بـوـحـاـ عـنـ اـسـمـهـ
مـكـرـرـ دـيـثـ عـدـ أـسـفـ .ـ كـمـرـ كـاـهـهـ تـمـ اـسـمـهـ فـيـ مـيـاهـ دـيـثـ ٢٠٠٠مـ اـسـمـهـ وـصـرـ وـهـ
وـبـعـدـ لـتـ مـعـ بـحـثـ دـأـبـرـ،ـ وـهـ بـأـيـ دـهـ اـحـصـرـ بـلـأـسـلـيـهـ وـرـجـدـ مـهـ بـعـدـ بـلـأـسـلـيـهـ
(ـتـهـ)ـ بـدـ فـعـتـ مـلـفـهـ مـنـ اـسـكـيـهـ وـسـرـ فـيـ مـدـ دـهـ دـهـ وـهـ بـعـدـ بـلـأـسـلـيـهـ
لـلـ تـمـ تـحـدـ دـعـدـ صـمـهـ لـأـيـرـ وـبـرـفـ وـهـ دـهـ دـهـ حـفـ خـرـوـ فـكـرـهـ يـهـ وـلـوـهـ لـتـيـ
لـيـنـ دـالـكـ عـمـ الـأـعـمـ لـبـوـقـهـ لـأـوـ بـحـورـ عـمـ قـلـ قـلـةـ دـرـوـجـ وـسـدـ وـعـدـ دـيـثـ بـيـهـ سـرـ
مـنـ أـسـرـارـ الـمـكـرـ لـأـنـ اـعـدـ،ـ قـدـمـاـ وـحـدـتـ مـيـاهـ بـلـاـنـ بـلـاـنـ دـهـ دـهـ وـهـ رـوـحـ مـنـ عـيـهـ
أـحـسـادـ وـهـ دـلـيـلـ سـرـ لـأـنـ الـأـرـوـاـنـ لـأـقـوـامـ طـاـقـاـنـ الـحـالـ إـلـاـ بـالـأـحـسـادـ وـقـدـ أـدـيـتـ الـأـمـاـنـ فـاـكـهـ
دـلـكـ حـمـهـ لـكـ وـطـافـتـ إـلـاـ عـنـ لـلـسـتـحـقـ،ـ وـلـهـ الـجـارـيـ .ـ

خاتمة نبأ الله حسنا

اعلم ؟ لعمل لا يعترض . (أ) في صالح مساعدة للعمل وهذا أصل هذا العمل شرط
وعليه مدار الأعمد من وكل علوم . (ب) كان عمل التحرير ينكون في صالح سعيد كالمنتزه
والزهرة والشمس ولقصر ، وبين كان الشر ينكون في صالح محسن كرجل وطريح ؟ وأما

وَعُوَذْ بِعِيْلَعْ هَدْسِيْ بِرَجْ صَعْ بَشَرِيْ وَهُوَ حَوْلَ الشَّمْسِ فِيْ وَمَطْلَعِهَا
بَشَرِيْ بِهِ قَائِدَهُ عَرْفَ هَبْ وَهُوَ ثَنْتَ بِهِ فَرَدَتْ مَعْرَفَهُ دَلْكَ فَاحِسْ مَهْمَشِيْ مِنَ السَّلَةِ
بَطْلَهُ أَشْهَرِيْاً وَنَهَمْ رَدْ عَلِيْ بِهِ حَمَهُ أَشْهَرِيْ وَسَمَهُ عَشَرْ بِوَمَانِمْ أَسْعَدَ لَكْلَ رَجْ
لَاهِيْ بِيَوْمَا وَأَسَأَمَاهِيْهِ هَدْ لَعَدَهُ فَرَحْ فَالشَّمْسِ فِيْ وَنَطَعَهُ دَرْ حَدَدَ الأَيَامِ
الْعَاصِهَهُ وَهِيَ الطَّافِهَهُ بِالْمَسْنَقِ ،

واعلم أن لكل روح ثلاثة درجة كل درجة درجة منه وحده فإذا طبع فيكون مع كل درجة درجة كوكب حمل له مقياس ذلك سكوك ، فالوجه الأول من المحن يطبع منه أربع ، والوجه الثاني منه للشمس ، ووجه الثالث منه للزهرة فإذا طبع التور منه ، فالوجه الأول منه عطارد ، والوجه الثاني منه للقمر ، ووجه الثالث لمرحل فإذا طبع الحوران منه ثلاثة درجات فالوجه الأول منها للتنتري ولذى برجي والتالت للشمس ، فإذا طبع سبطه منه فالوجه الأول منها للشمس ولذى لذرورة والتالت لعطارد فإذا طبع مدها لمبر ، فالوجه الأول منها للفجر ، ووجه الثاني برحيل ، والثالث للتنتري فإذا طبع مفتر وهو حكم حلول ، وإذا طبع منه بعوس فهو حكم ثور ، وإذا طبع منه الحدي فهو حكم الحوراء ، وإذا طبع منه الدلو فهو حكم أسرار ، وإذا طبع منه الحوت فهو حكم لأسد فاعلم هذه الظواهر التي تسبب صدر الأحمد ، فإذا نظرت مضمون ذلك خطل كل وجه من

الكتاب أحدث (١) حنة في المغرب

والدول (٢) قوته العسكرية

والثورة نفس (٤) موحد

سرگان هدر (۲) دلوه شنب

(١) مربع ، شش ، و هشت . (٢) سه ، چهار ، پنجم . ٣ شصتی ، سیمی ،

(٤) دعم ، معاشر ، معاشر -

والبيت يقع (١) عموداً في حلة

متنرا شد (۲) جنبا لگرف

حل (٢) حل للزالت أفق سرعة

ملکل وحد حرف آخر کو حک

إذا بسطت الحروف وكسرت فلا تتشتت إلا في مقص صائب ويكون المعدن مرسوماً إلى ذلك الكوكب الطالع مع ذلك البرج الطائع ويكون ذلك سعن طهراً بتهير الحسکاء ليصح به العلم والعمل ويكون سمه التأثير من أنه حتى وإن صاد العدة لاتصلح أن يكون موضوع العلوم المسورة . فاعلم هذا السر الذي هو رأس الأحمد ، فإن لم توحد المعادن في ماقفهم معانها من الأحجار والات والحيوان مما هو في قيادة الكوكب ، وسأد كر تلك المعادن وأبابها وكوا ، كما وبحور أنها المسورة . في تلك الكواكب وكيفية تهير تلك المعادن التي تتشتت عنها حروف العمل وأذكر تلك . مجموع معانها رد لم توحد .

من الأحجار خمر المصطليس أو الصخر الأحمر أو مجهوم معدمه من آثار وعو الحبر والأحمر أو حرقه الكثار المصووعة، تتصدر أو تحيط قوامه من الحيوان كالذئب، وإن كان الطالع عذراء فيمكن سقش على رثى الععود وعلى مجهوم مقامه من آثار بحثه الكثن الأبيض أو على مجهوم معدمه من الحيوان كجده، بعلان واصدف العري، وإن كان الصانع، المشرى فيمكن ابتنى على تقدير المدر دنه لم يوجد حتى قوام مقامه من الأحجار كاسور والبيات تكرره، العطر الأبيض ومن الحيوان كأشمع الأبيض، وإن كان، بطالع زهره، فيمكن ابتنى على العاس الأصفر الداكن، ومن ثبت تكرره سكن لأصفر وأصفر من، الحيوانات الصدف، أبيض، وإن كان، الطبع رحى فيمكن ابتنى على الأسراف وهو الرصاص المدر أو على مجهوم مقامه من الأحجار كالربيع، برصب، تقد، أسود، وإن لم يوجد قوامه يقظة مقامه من آثار تكرره العبر الأسود فإن لم يوجد في حرقه سكن بتصويعه، ألا، ويكون المش علىها بالإسيداع الأبيض، برجبي، ومبني بـ، دنه، بـ، شـ، نـ، بـ، هـ

لللادن أو القسط الأسود ، وإن كان متربى يكون الثوار الأبيض ، وإن كان أرهن مسكونه
للشك ، وإن كان طریع مسكون البعض و المفهوم أو المزحيم ، وإن كان عطارد مسكونه
الشمع الأبيض مع القسط الأبيض مخصوص على السواء و سمي عبد الحكمة الطامع فافهم
ما أوصت لك وأصحت وأصحت وأفهمت

واعلم أن قبره شرطه في دمه ، فعن أن تكون عبد أسطر التلميذ لا يريد ولا يفعل
يجمع ، ليس في أصل وقد نقدم ذلك . وقال مصطفى عصاد هذا نفس إدريس كوك الطالع (١)
الذى عمل به ذلك بعد بعثة عصره ويعبره سلوا عنه لأعون والأسم ولبس ذلك بصحىع
بل إن قرأت به أول مرة وعجته في مكانه أنت فلا ينفع أن يبرع حد ذلك من
مكانه ببطل سره . فإن كان الصنف سرًا يحصل في كور ديس وبحصل منه شيء من الحالات
مثل التوم والصوص والمصل و سكريات و خبز وما أشبه ذلك حد أن تسمى في حرقه سواده
و نفسه إن كان الصنف طالع رجل أو حمراه دمه في طالع ابريج ، و سمي أيضًا أن تصل أحشاء
الثغر خارج الدسوقيين داخله وتتعرف في الكون من غير وفهر كما قال رُسْطاطاليس
اللامكيندر : إنهم من العم ما صبتك عن للاح والحمد والشكر

هذا وقد حمت مادته في الأسرار وما سمه عن الآباء أرسو ذلك أن يخلاص
ويفيد العطلاه من طمة الأعنة في المسا و عبد المصاد وقد آتى فعن عذر الفنز في هذا المدخل
ذلك الله أيها العامل عذبة نفوي الله لاها السب الأقوى وإن يحيط هذا الفن عن يد الجهل
وأهل القتن والمصلال وأن عهد النظر إلى دحمه الكرم محمد بد نهرين .

عن رسالة السر للظروف

وطيبها

رسالة الدرة البوهية في حولمع الأسرار الروحانية

رسان
الدرة البهية
لـ
جواجم الأمرار الروحانية

وضع
ولـ آله الصمدان والعالم الروحاني
الشيخ علي بن محمد العلendiاني
رحمه الله وقبح به الدين

١٣٧٥ - ١٩٥١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْهَدْيَهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ، وَالْعَاقِبَهُ لِلْمُتَقْبِينَ ، وَلَا عُذْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ ، وَالصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِ
أَشْرَفُ الْمُرْسَلِينَ ، سَيِّدُنَا مُحَمَّدُ الْأَمِي وَعَلَى آلِهِ وَأَهْلِهِ أَجْمَعِينَ .

(أَمَا بَعْدَ) فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ الْبَارِي «عَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ الْعَنْدِلَانِي الْغَارِي»
هَذِهِ بَيْنَتَهُ لَطِيفَةٌ تَحْوِي فَوَادِ شَرِيفَةٍ ، جَعَلَهَا خَدْمَهُ لِإِخْرَاجِ الْمُسْلِمِينَ ، وَسَمِيتَهَا :
[الدرة البوية في جواجم الأسرار الروحانية] تَحْمِلُهَا كُلُّ مَنْ تَلَقَّلَهَا بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ،
لَا هُوَ جَوَادٌ حَسْكَرِمٌ رَّوْفٌ رَّحِيمٌ .

الْمَهْدُ الْعَدْمُ

سَمِّ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِرَهْبَيْهِ ۝ كُور٢ تَبَيْه٢ طَورَان٢ مَرْجَل٢
مَرْجَل٢ تَرْقَب٢ بَرْهَش٢ عَفْش٢ شُوَطِير٢ قَلْتَهُود٢ بَرْشَان٢ كَطْلَمِير٢ تَمْوَشَلِع٢
بَرْهِيُولَا٢ بَشْكِلِع٢ قَرْمَرْغَلِلِط٢ قَبَرَات٢ غَيَّاها٢ كَيْتَهُولَا٢ شَمَعَاهِر٢ شَمَعَاهِر٢
شَمَعَاهِر٢ شَمَعَاهِر٢ بَكْهَطْهُوبِه٢ بَشَارَش٢ طَوْبَاش٢ نَمُونَه٢ شَمَحَاهُوبَارُونَج٢ نُور٢ سِيرَج٢
قَدْوَس٢ رَبَّنَا وَرَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ . أَجِبُوا أَيْهَا الْأَرْوَاحُ الرُّوحَانِيَّةُ بِحَقِّ هَذَا الْعَبْدِ الشَّرِيفِ
عَلَيْكُمْ وَطَاعَتْهُ لَدِيْكُمْ ۝ وَأَوْفُوا بِهِدَى اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيْدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمْ
اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَعْبَلَا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ . ثُمَّ تَكَثُرَ فَإِنَّمَا يَسْكُنُ عَلَى فَسَهَ . وَمَنْ أَوْفَ بِعَاهَدِهِ
عَلَيْهِ اللَّهُ قَبِيْرُهُ أَحْرَأَ عَظِيْمًا - أَبْيَانًا تَكُونُوا يَأْتُوكُمْ أَفَهُ جِيْعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ - وَهُوَ عَلَى
جَمِيعِهِ إِذَا يَتَأَمَّ - إِنْ كَانَتْ إِلَّا مِيْحَةً وَاحِدَةً فَلَادَا ۝ جَمِيعُ لَهِيَّا مُحْضَرُونَ ۝ أَجِبُوا
بِالْمَاعِشِ الْأَرْوَاحِ الرُّوحَانِيَّةِ وَاللَّوْلَكِ الْكَرَامِ الْفَاطِهِرَةِ الرَّحِيْمِيَّةِ وَالْأَشْخَاصِ الْبَوْهِرِيَّةِ وَالْأَشْيَاءِ
النُّورَانِيَّةِ . اهْبَطُوا عَلَى الْمَلَوْكِ الْأَرْضِيَّةِ وَتَوْكَلُوا بِحَلْبِ النَّافُعِ إِلَى وَدْفَعِ الْمَصَارِ عَنِ وَعْدِهِنَّ تَحْبِطُ بِهِ
شَفَقَتِي ، بِحَقِّ اسْمِ اللَّهِ الْعَظِيمِ الْأَعْظَمِ الَّذِي أَوْلَاهُ آلَ وَآخِرَهُ آلَ وَهُوَ آلَ شَلْعٍ يَوْمَ يُوَيِّهِ يَوْمَ يَهِيَّهِ
آيَهُ آيَهُ آيَهُ آيَهُ وَرَوْهُ يَتَكَبَّرُ بِتَكَفَالِ بَصِّيَّ كَعْنَيْ بِعَيْنِي مَحَالِ مَطْبِعِهِ لَكِ يَا آلَ مَا أَعْظَمُ أَحْمَدَ
يَا آلَ آلَ ، مَا مَنِعَكِ رُوحُ وَعَصَمَهُ إِلَّا وَتَصَطَّتْ جَنَاحَهُ وَصَعَقَ وَاحْتَرَقَ إِصْعَقَ يَا آلَ جَلَّ
زَرِيَالَ وَذَرِيَالَ أَحْتَرَقَ مِنْ عَصَيِّ اسْمَكِ يَا آيَهُ ، أَقْسَمَتْ وَعَزَّزَتْ عَلَيْكُمْ يَعْلَمُ الْغَيْبُ وَالشَّهَادَةُ الْكَبِيرُ
لِلْكَفَالِ . وَبِالْأَسْمَاءِ الْمُدْعَى تَعَاهَدْتُمْ بِهِ عَنْهُ بَابُ الْمَهْكِلِ الْكَبِيرِ وَهُوَ يَمْلَأُ تَاقِش٢ مَهْرَافِش٢
يَشَامِقِش٢ شَقْمُونِش٢ وَمَنْ يَحْرُضُ عَنْ ذَكْرِ رَبِّهِ يَسْلُكُهُ عَذَابًا مُهْمَاهًا وَبِحَقِّ أَهْيَا شَرَاهِهِ
يَرَاهِهَا أَدْوَنَاهِي أَصْبَاقُهَا آلَ شَدَاهِي وَبِسِرْ بَطْدَ ذَهَجَ وَاحِدَهُ وَحَقِّ يَدْوَحَ شَهْزَهَطَ ۝ فَلَا أَقْسَمُ عَوْافِعَ
النَّحُومِ وَإِنَّهُ لَقَسْمٌ لَوْ تَلْمُونُ عَظِيمَ - إِنَّهُ مِنْ سَلِيْمانَ وَإِنَّهُ بِسِمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِلَّا تَلَوَّا عَلَيْهِ
وَأَتَوْيَ سَلِيْمانَ ۝ مَسْرِعِينَ طَائِعِينَ لِأَمْرِهِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَمَنْ يَرْغُبُ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نَذْقَهُ مِنْ

هذا السعير - يا فولمنا أجيبيوا داعي الله وآمنتوا به يخفر لكم من ذوبكم ويحركم من عذاب
أليم . ومن لا يحب داعي الله فليس بمحظى في الأرض وليس له من دوه أولياء أولئك في ضلال
مبين . وحشر لسلمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون - وحشر ناصم فلم تقدر
منهم أحدا . وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير هيا هيا الواحة الواحة المجل المجل
الساعة الساعة بارك الله فيكم وعليكم ، نعم العهد الشريف وهو نافع لكل أمن تربده من جب
حع أو دفع ضر . وطريق التصرف به والاستفادة بأسراره أن تكتب الوفق الآتي وتتوه عليه
وتوجه به لما جئتكم فانياً تقصي بذلك الله تعالى وهذه صفة كثيرة :

وإذا أردت التأليف بين متصرفين والتوفيق

يَنْ مُتَحَاصِّمٍ فَأَكْتَبْهُ وَأَكْتَبْ حَوْلَهُ : بِسْمِ اللهِ
رَبِّ الْرَّحْمَنِ ، اللَّهُمَّ بَرِّ بَدْوَحَ عَدَدِ ٢٠ وَبِالْقَلْمَ
وَالْأَلْوَحِ وَبِكُلِّ نَبْيٍ مُّهَدِّدٍ أَنْ تَجْمِعَ بَيْنَ الرُّوحِ
وَالرُّوحِ يَا جَامِعَ عَدَدِ ١١٤ اجْمَعْ قَلْبَ فَلَانَ بْنَ
فَلَانَةِ هَلْيَةِ فَلَانَةِ بَنْتِ فَلَانَةِ يَا هَادِي عَدَدِ ٢٠ أَهْدِ
فَلَانَ بْنَ فَلَانَةِ هَلْيَةِ فَلَانَةِ بَنْتِ فَلَانَةِ يَا وَدَودَ عَدَدِ ٢٠

بجعل الآلة الآلة والحبة الكلمة بين فلان بين فلانة وفلانة بنت فلانة حتى يكون طوع إرادتها
بالتفسير ٩٦ يفرد ياصد ، يامن لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد . «يحبونهم كحب الله والذين
لهم أشد حباً - لو أهقت ما في الأرض جميعاً ما ألت بين قلوبهم ولكن الله أنت يفهم إيه
هزز حكيم - عسى الله أن يجعل ينكم وبين الذين عادتكم منهم مودة والله قادر والله غفور رحيم ».
وإذا أردت فك السحر أو للربوط من النساء أو عن أي إنسان رجالاً كان أو امرأة

٤- كتب هذا الطالب:

کلاش کوش یطوفی پشاپلیش

الظاهر كلام فبرق غيوش كياش :
« الله لا إله إلا هو الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين رب السموات السبعة رب الأرض
ربن رب الذي يسع عدهم إلا ياده رب
جarden ربهم رب خلقهم رب لا يحيطون
بهم من على الله إلا بما شاء رب سع كريمه
رب السموات السبعة رب الأرض رب ينورهم رب خلقهم رب
بهم رب العالم العظيم رب السموات السبعة رب سلطنه رب
إن الله لا يعلم عمل الناس رب السموات السبعة رب

ولذا أردت جلب المذهب واللاري قصص
شخصين من ورق وكتب على عرض المطلوب
هكذا :

أبراج ٢ بورخ انوش ٢ سورخ دارخ ٢
بروخ ٢ .

—————

٢٥٥ ٢٥

ان و س ل ل كى د وج ب
و على شخص الطالب هكذا :

جلوش هبروش عراش جواش هبروش
هبروش شلووش ببروش ببروش ببروش

د ب د

٤٥٥ ٨٥

ثم اجل و ب الطالب على وجه المطلوب
وعلقهما في حية واقرأ عليهما هذه الأسماء .

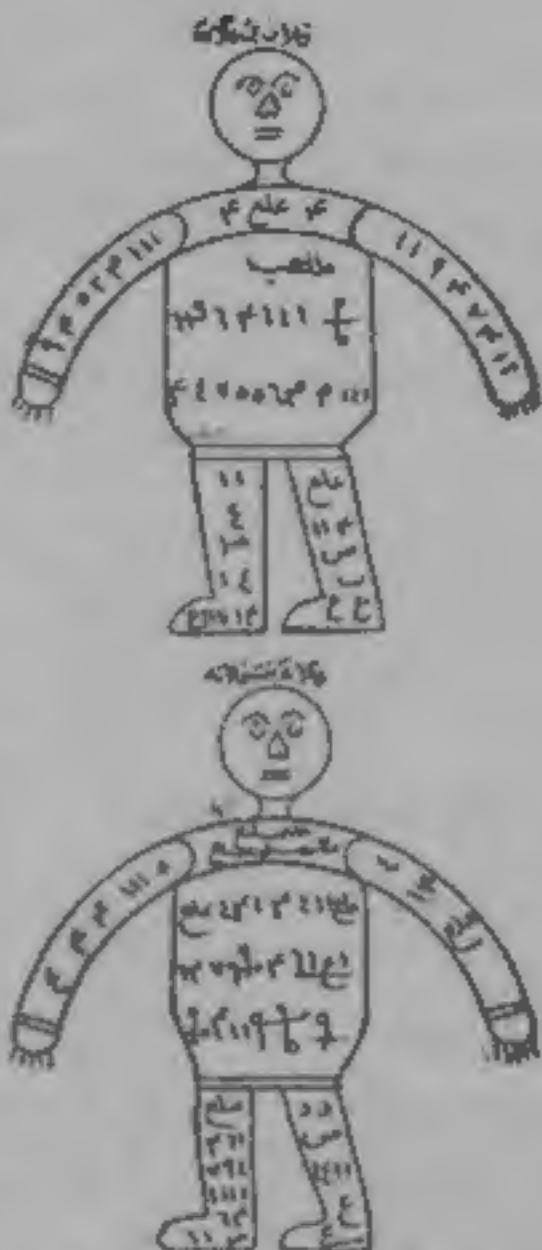
إيه بقطر طل جليش دعيال هطليوش وهم
زخطا حدايه طبلاي ٤٥ صرة ثم العهد القديم

٧ مرات ، فان أحيست بثقل في عضو من أعضائك فهيا علامه الإيجابية وإلا فكرر سبعة ثانية
أو ثانية وهكذا إلى تمام ٤٩ صرة فان للقصود يتم لامعاقة باذن الله تعالى والبخار لبان ذكر
وذكره وجاهيم غير هنا .

ولذا أردت معرفة مكان الصالع أو المفأفا كتب هنا العلسم على جريدة خضراء بمداد
بنائي يعلم حجنة خالي المقنة وهذه صيغته كما ترى :

وأطلق بخور الكندر والكرزرة والجاوى واقرأ
العهد فان الجريدة تسير إلى مكان المحبة أو الصالع
و بهذه الطريقة أحيانا تسلل على مكان السحر للدفون والميد الآبق . ولها أيضا أسرار كثيرة
ولولا صدق القائم لكشفت لك من أسرارها عجائب وفي هنا القدر كفاية ، فعليك بخوى الله
في أعمالك تسل الرغائب ، وصل الله على سيدنا محمد النبي الأكرم وعل آله وصحبه وسلم وشرفه
وكرم ، واحد الله أولا وآخرا .

وقد ثبتت هذه المسيرة في مدينة طنطاه في سبع اليوم العاشر من شهر حرم الحرام فاكمحة
شهرستة الثالثة من القرن الحادى عشر من المجرة النبوية على صاحبها أفضل وأتم ملة
وأنهى وازكي تحية .



فهرس السر المظروف في علم بسط المظروف

صيغة

- ١ خطبة الكتاب
- ٢ المقدمة
- ٣ الكيفية الأولى في الألف بين ابن أثر التغريق وبينها
- ٤ فائدة في معرفة الأوراق للأعمال
- ٥ تبيه متعلق بعلم للمران
- ٦ فائدة استطرادية لقضاء المرواج
- ٧ فائدة في علم التكسير وتسخير قلوب السلاطين المع
- ٨ الكيفية الثانية في معرفة الجلب
- ٩ « الثالثة في خواص الأحرف التراية
- ١٠ « الرابعة في خواص المروف المروائية
- ١١ « الخامسة في خواص الأحرف المائية
- ١٢ المزيلات
- ١٣ الكيفية السادسة وعليها للدار في العمل
- ١٤ « السابعة في إصلاح ذات البين بين متباينين أو جمع بين متباينين
- ١٥ « الثامنة في معرفة التصرف بالوقت المحرف التزجي
- ١٦ « التاسعة في كيفية العمل
- ١٧ « العاشرة في كيفية الأجراء

فهرس

الفترة الراهنة في جوامع الأسرار الروحانية

صيغة

- ٢٨ خطبة الكتاب - الصهد القديم
- ٢٩ معرفة الألف بين متفرقين والتوفيق بين متباينين
- ٣٠ معرفة حرف الماء والسرق
- ٣١ معرفة مكان الصالح لونه
